

71250 MASSY (Saône et Loire)

Eglise Saint-Denis



Beau clocher qui ressemble à celui de Chapaize avec ses bandes lombardes et sa frise en dents de scie.

Situation – Accès :

Quelques maisons éparses dans un vallon paisible parmi des coteaux boisés et verdoyants où pâturent des bovins charolais, tel est le village de Massy qui regroupe une soixantaine d'habitants. De belles demeures mâconnaises, un ancien prieuré et les ruines du château fort de la Tour-du-Blé puis une signalétique « église romane » conduit le visiteur à un petit édifice simple et rustique affichant modestement ses dix siècles d'existence.

De Mâcon, pour s'y rendre, prendre la RCEA/N79/E62 puis la sortie 9 vers Cluny-Montceau-les-Mines et rejoindre la D981. (32 km)

Contexte historique :

Une charte de Cluny mentionne l'existence en 904 de la « Villa Maciacus » et une autre signale en 932 de la donation faite à l'abbaye de Cluny par Adon, coadjuteur de l'évêque de Mâcon, d'une ancienne chapelle dédiée à saint Martin, donation confirmée par une bulle de Jean XI. Cette chapelle primitive, dont on aperçoit quelques soubassements à l'extérieur, étant devenue trop petite, fut remplacée par une nouvelle église dédiée à saint Denis, le grand saint vénéré des croisades.

Descriptif de l'édifice :

Cette petite église fut érigée par les moines de Cluny entre 1030-1040 et construite selon un plan rectangulaire : les deux parties, la nef et le chœur, sont séparées par 3 marches.

A l'intérieur, l'édifice est très simple. La nef dallée est éclairée par six fenêtres hautes et étroites, évasées vers l'extérieur pour recueillir le maximum de lumière. La charpente initialement apparente fut recouverte en 1708 d'un « lambris » pour isoler du froid.

Le chœur voûté est marqué à son entrée par un arc en plein cintre qui, avec l'arc d'ouverture de l'abside supporte le poids du clocher. L'abside en cul-de-four est éclairée par trois fenêtres : les deux latérales ont été agrandies à la fin du XVIIe siècle pour donner davantage de lumière à l'officiant.

Quelques éléments de mobilier sont à remarquer :

- un élégant maître-autel en bois peint d'époque Louis XV recouvre encore le vieil autel roman rustique, constitué d'une dalle de pierre reposant sur deux piles,
- deux autels latéraux en pierre, d'époque romane également, ont été redécouverts en 1964, à l'occasion de travaux de consolidation du clocher,
- des fonts baptismaux d'époque romane et un bénitier pour lequel on semble avoir utilisé comme piédestal un chapiteau retourné, en remploi de l'église primitive, Cf photo
- une statue polychrome en pierre de saint Denis, céphalophore : qui porte sa tête pour signifier son martyre,
- quelques dalles funéraires rappellent le souvenir des personnages illustres du temps passé : la dame du lieu « Marguerite de Massy » ; Louise de Messey épouse de Guy de Bougnes, dont nous suivons la généalogie de cette famille noble à partir de 1147.

Précisons que l'ancien enduit ocre rose qui recouvre encore les murs de la nef, avec dessinées, à la gouge, des lignes constituant un « dessin en assises » rappelaient aux fidèles la Jérusalem céleste.

A l'extérieur, la silhouette de la petite église est remarquable de simplicité. Le clocher construit sur un plan carré prend appui sur les arcs en plein cintre du chœur, il s'élève sur trois niveaux, le premier est aveugle, le second percé de deux fenêtres étroites sur chaque face, le troisième est beaucoup plus aéré et orné : des colonnettes rongées par les intempéries, encadrent les ouvertures.

Les quatre faces du clocher sont ornées de motifs très simples, non sculptées : dents de scie ou dents d'engrenage et de petites arcatures lombardes. On retrouve ce décor à Tournus et à Chapaize. Quant au toit du clocher, il rappelle par sa forme un peu aplatie, les clochers de Toscane, d'où peut-être étaient originaires quelques moines clunisiens. Il est couvert de laves et l'église de Massy a eu la chance de conserver intacte sa couverture.

Notons aussi que ces moines de Cluny ont laissé leur signature, sur un contrefort du clocher : on distingue aisément tracées à la gouge et teintées de rose, les deux clefs croisées et l'épée haute, évoquant les saints Pierre et Paul, sous la protection desquels Guillaume d'Aquitaine avait placé l'abbaye lors de sa fondation.

La façade de l'église est très simple et présente une porte en plein cintre surmontée d'une petite baie, elle aussi, en plein cintre.

A l'intérieur se trouve l'histoire de l'édifice : en voici un extrait :

« ...tu remarqueras l'absence de laideurs autant que l'absence de luxe. Depuis neuf siècles le clocher marqué en sa girouette et sur un contrefort du sceau aux deux clefs de la grande abbaye voisine, sonne les grandes heures de la vie des hommes et la vie du peuple et rappelle aux âmes qui pourraient l'oublier l'éternité de leur destin.... »

Et le visiteur en considérant l'église du village intacte et en pensant à la grande abbaye voisine presque entièrement détruite, ne peut s'empêcher d'évoquer la fable « Le chêne et le roseau ». La bourrasque a épargné le frêle roseau implanté au vallon de Massy, son joli clocher.

Classement :

Elle a été inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques en 1926 et classée en 1991.

Etat général :

Bien dans l'ensemble.

Mots-clés : abbaye de Cluny, remploi, baies géminées, dents de scie, dents d'engrenage.

Bibliographie : site de la commune, *Guide de l'art et de la nature – Saône et Loire – Michel de la Tore – Edition Berger-Levrault, Bourgogne romane*-Jean Richard – Editeur DIPS Dijon, www.petitpatrimoine.com, www.bourgogneromane.com, document relatant l'histoire de l'église, in situ. *Les églises romaines de l'ancien diocèse de Mâcon*, Jean Virey. *Histoire des monuments de Saône et Loire*, Raymond Oursel.

Photos : Académie de Mâcon, www.petitpatrimoine.com et www.bourgogneromane.com



Le bénitier et l'abside



le clocher et sa décoration.