

Pôle Art Roman

Réunion du 11 janvier 2018

Etaient présents : MC Rigaux, J Poulachon, B Laymet, MT Bonin, G Echallier, M Cotessat, W Muck, C Angéli, C Tonneau, B Aiguier, MT Corbillon, JF Savet, JM Dulin.

Excusés : R Delorme, AM Doucet, Y Pagnotte.

Marie-Claire Rigaux a ouvert la séance en présentant le deuxième volet de son exposé sur l'art roman en Corse : *L'Italie et la Corse*.

Notre conférencière a d'abord expliqué comment autour du 11^e siècle, l'art roman s'était développé dans un pays morcelé au contact, à la fois, de l'Empire, du Royaume de France, de Byzance, de la Grèce et du monde musulman via la Sicile (cf. Palerme).

Quelques repères :

962 : Couronnement impérial d'Otton 1^{er}. L'idée romaine et carolingienne d'Empire se réalise. C'est la naissance du Saint Empire Romain Germanique.

1095 : L'Italie est recentrée sur le monde méditerranéen par les Croisades...et cela pendant deux siècles (dernière croisade en 1270). Les Républiques maritimes tirèrent profit de cette situation (Venise, Gênes, Pise, Amalfi, vaincue par Pise en 1137 mais dévastée par un raz de marée), Bari qui acceptait mal la domination de Byzance et qui par trois fois au 11^e siècle eut recours aux troupes normandes.

Dans ce contexte des Croisades, la Sicile et le Royaume de Naples sont des relais entre le monde occidental et l'orient. Des points de rencontre de toutes les cultures. Frédéric II établira sa cour à Palerme.

Mais n'oublions pas que l'Italie romane n'a jamais été la juxtaposition de deux cultures. L'Italie romane est un creuset.

MC Rigaux présenta ensuite, photos à l'appui, quelques monuments qui intégraient ces différentes influences :

Côme : les églises Sant'Abbondio et San Fedele du XI^e siècle ont une parenté avec Sainte Marie-du-Capitole à Cologne (11^e siècle, caractéristique de l'architecture ottonienne tardive).

Parme : la cathédrale du XII^e siècle a subi une influence française.

Toscane : l'abbaye Sant'Antimo (près de Montepulciano) du XII^e siècle révèle une influence auvergnate (ou bourguignonne).

Venise : la basilique Saint Marc, consacrée en 1094, est construite sur le modèle de l'église des Saints Apôtres à Constantinople.

Palerme : l'église San Cataldo, fondée entre 1154 et 1160, de modèle grec pour le plan, mais de style arabo-normand.

Florence : Eglise San Miniato al Monte, commencée en 1018, achevée dans la seconde moitié du XIe siècle. Façade avec décoration géométrique de marbre vert et blanc.

Pise : le Duomo de Pise a une parenté avec l'église saint Démétrius de Salonique en Grèce.

La prochaine réunion du Pôle art roman se tiendra **le jeudi 15 février à 14h30**.

Marie-Claire Rigaux abordera alors, le troisième volet de son exposé : le roman en Corse.

Dans un deuxième temps, le groupe de travail s'est penché sur les nombreux travaux des photographes... amoureux du roman qui ont répondu positivement au concours lancé il y a plusieurs mois sur le thème des **scènes profanes dans les édifices romans**.

Variété, qualité étaient au rendez-vous.

Ces clichés pourraient servir de base pour une exposition itinérante sur ce thème des scènes profanes. Afin de mettre de l'ordre dans nos idées, Colette Tonneau a bien voulu se charger d'imaginer un canevas qui servirait de fil conducteur à l'exposition en préparation.

A suivre. Nous comptons sur l'aide de Madame Curial pour nous aider à sélectionner deux ou trois églises susceptibles d'héberger un mois durant, cette exposition toute simple.

Le voyage en Auvergne est fixé du 12 au 15 juin prochain. Marie Thérèse Corbillon a dévoilé la dernière mouture du programme.

Basés à Murol, il nous sera aisé de rayonner sur Clermont (et le sommet du Puy de Dôme !), Orcival, St Nectaire, Brioude, Issoire sans oublier La Chaise Dieu. Qui dit Auvergne dit Michelin. Pour nous distraire des édifices romans, nous visiterons le musée Michelin, tout entier consacré à la formidable épopée du pneu...des Michelinés, des pneus avions, des cartes et guides... et de la signalisation routière.

Nous reparlerons, plus tard dans l'année, d'une visite éclair sur Paray-le-Monial.

Rappel : merci de consulter le site Internet de l'Académie et plus particulièrement l'onglet réservé à l'art roman. Dites ce que vous en pensez : vos éventuelles difficultés d'accès, votre avis sur l'intérêt des textes présentés...etc...

Rendez-vous le jeudi 15 février à 14h30.

JMD