

71250 CLUNY (Saône-et-Loire)

Abbaye Saint Pierre et Saint Paul



*« Vous êtes la lumière du monde »
Urbain II s'adressant aux moines de Cluny, en 1097.*

Situation – Accès :

Entre Mâconnais et Charolais, la rivière Grosne serpente paisiblement dans une large plaine alluviale, avant de se jeter dans la Saône un peu au sud de Chalon. Sur le cours de la Grosne, Cluny s'est développée autour de son abbaye « asile de prières » fondée dès 910.

Accès depuis Mâcon ou Charolles : RCEA (N79 – E62) et D980. Accès depuis Tournus : route touristique D14 et D981 via Brancion, Chapaize et Cormatin ou par la D56 : Lugny, Azé et Donzy-le-Perthuis.

Contexte historique :

Fondée en 910 par le duc d'Aquitaine Guillaume le Pieux, l'abbaye connut le privilège d'avoir le plus souvent à sa tête, des abbés prestigieux dotés pour la plupart d'une longévité exceptionnelle. Cette continuité dans l'action permit à l'ordre bénédictin de connaître un développement hors du commun. Parmi les grands abbés de Cluny, on retiendra les noms de Bernon (910-927), Odon (927-942), Mayeul (942-994), Odilon (994-1049), Hugues de Semur (1049-1109) et Pierre le Vénérable (1122-1156).

C'est en 1088 que Hugues de Semur entreprit la construction de la grande abbaye connue sous le vocable de Cluny III dont seules les ruines attestent, aujourd'hui encore, qu'elle avait été « la plus magnifique et la plus vaste de toute la chrétienté ». L'autel majeur fut consacré par Urbain II le 25 octobre 1095 et le 25 octobre 1130, Innocent II consacra l'édifice aux saints apôtres Pierre et Paul.

Intérêt particulier de l'édifice :

On ne visite pas l'abbaye de Cluny comme l'on observerait une autre église de la région clunisoise. La découverte de ce qui reste de ce formidable édifice du XIIe siècle après les saccages de la Révolution dès 1798 ne trouve son intérêt qu'en gardant présent à l'esprit, à chaque pas, ce que fut l'ordre de Cluny à son apogée sous l'abbatiat de Hugues de Semur : environ deux mille prieurés et vraisemblablement « une vingtaine de milliers de moines répartis à travers toute la chrétienté ».

Descriptif de l'abbaye :

Extérieur

Avant de pénétrer dans l'enceinte de l'abbaye, il est recommandé, pour se faire une exacte idée de l'ampleur du site, de se rendre au jardin qui borde l'Hôtel de Ville, ancien palais de l'abbé Jacques d'Amboise (1485-1510) : vue sur le bras sud du grand transept avec l'élégant clocher de l'Eau bénite et la tour de l'Horloge.

La vue d'ensemble la plus remarquable s'observe du haut de la Tour des Fromages (entrée par l'Office de Tourisme). La vue englobe non seulement l'église mais aussi ses environs et les remparts de l'abbaye avec les Tours Fabry et Ronde.

Enfin, la visite peut commencer à l'emplacement de la Grande porte de l'église démolie, au niveau du Musée Ochier, ancien palais de l'abbé Jean de Bourbon (1456-1485). Ayant en mémoire, les deux points de vue précédents, nul doute que c'est le meilleur endroit pour évaluer, à ses justes dimensions, l'ampleur de ce que nous désignons sous le vocable de Cluny III.

L'Hôtel sur la gauche, une partie des Haras, sont sur le périmètre de l'église. 127m de long et même 180 en y adjoignant le narthex, construit plus tard. Quitter les tours Barabans et traverser les 5 travées du narthex ou galilée. La base des colonnes donne une idée supplémentaire de la taille de l'édifice.

On pénètre aujourd'hui dans l'abbaye par la façade (restaurée en 1873) du pape Gélase jadis ornée d'un portail dit de Richelieu que l'on retrouvera « remonté » à l'intérieur. Cette façade donnait sur la grande cour intérieure de l'abbaye avec en regard, les Ecuries Saint Hugues.

Intérieur

Ne pas manquer d'assister à la projection du film en 3 dimensions présenté en début de visite. Il permet une meilleure approche de l'édifice au faîte de sa gloire (nef avec double collatéraux, deux transepts, déambulatoire avec 5 chapelles rayonnantes). En effet, les premiers pas dans le corps des bâtiments risquent de déstabiliser le visiteur non averti car on est d'emblée en contact avec les bâtiments conventuels de l'abbaye élevés au XVIIIe siècle à l'emplacement de l'ancien cloître et autres bâtiments médiévaux. Il faut, de plus, savoir que l'on pénètre dans l'une des plus prestigieuses écoles d'ingénieurs de France : l'Ecole des Arts et Métiers.

C'est dans l'angle sud-est du cloître que l'on retrouve l'architecture romane avec le bras sud du grand transept : 32 mètres de hauteur, utilisation de l'arc brisé. Le magnifique clocher octogonal de l'Eau bénite coiffe ce transept.

En le contournant, à droite, on accède à la chapelle élevée par Jean de Bourbon du XVe siècle.

La salle du Chapitre borde la face est du cloître. Remarquer, à l'extrémité de cette salle, l'emplacement de l'autel de Cluny II.

Le Farinier

Quitter les bâtiments XVIIIe siècle de l'abbaye pour gagner le Farinier tout en admirant la belle ordonnance classique de l'abbaye « côté jardin » avec les clochers de l'Eau bénite et de l'Horloge en arrière-plan.

C'est dans le Farinier que sont présentés les 8 chapiteaux qui ornaient le chœur de Cluny III : chefs d'œuvre de la sculpture romane.

On peut aussi se faire une idée de l'extrême richesse de la décoration intérieure des bâtiments en se rendant à Berzé-la-Ville. Dans ce prieuré jadis habité par Hugues de Semur, les fresques de la chapelle nous sont miraculeusement parvenues dans un bel état de conservation.

Ainsi, la *Maior ecclesia* prend-elle tout son sens !

Classement :

Seule une partie des bâtiments fait l'objet de protections au titre des Monuments historiques et des classements ont eu lieu en 1862, 1902 et 1960.

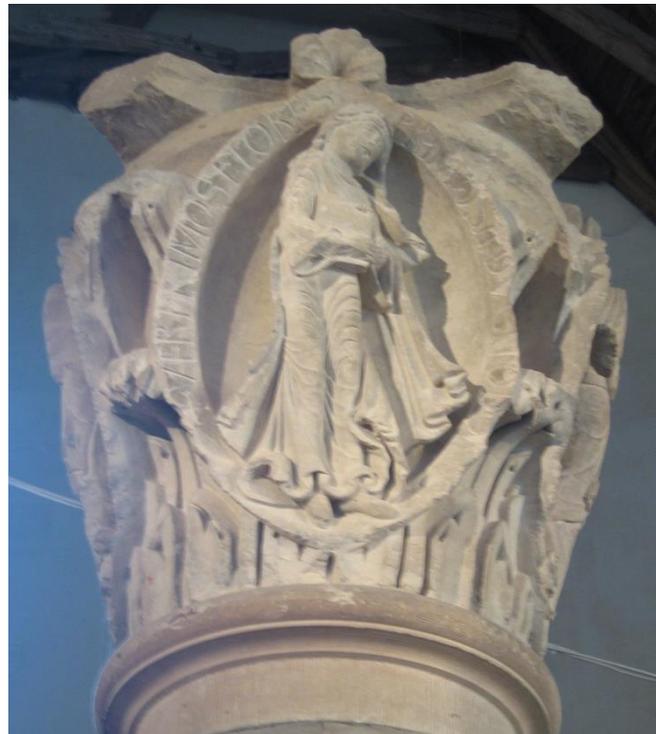
Bibliographie : Cluny Collection In Situ MSM, éditeur, Pacaut M. *L'ordre de Cluny*, Oursel R. *Le secret de Cluny*, *L'esprit de Cluny*, Collection les points cardinaux, éditions Zodiaque,

Mots Clés : Hugues de Semur, Pierre le Vénérable, Papauté, Grégoire VII, ordre bénédictin.

Photos : Académie de Mâcon



les chapiteaux du Farinier : à gauche les 4 fleuves du Paradis, à droite le 3ème ton du plain-chant



le 2ème ton du plain-chant



très belle clé de voûte au musée Ochier