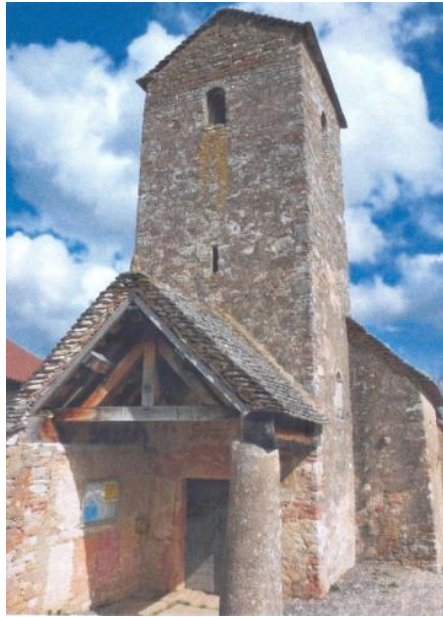


71240 VERS (Saône et Loire)

Eglise Saint-Félix



Auvent ou caquetoire ?

Situation – Accès :

Entre les vignes, les teppes (nom donné aux friches dans le patois tournugeois) et les collines boisées, Vers est un petit village de 240 habitants à proximité de Tournus, Boyer et Mancey. D'accès difficile, l'église se situe en dehors du bourg sur un plateau calcaire, elle est entourée de son cimetière et de son presbytère. On y accède à partir de Tournus par la D215 puis à Rabalot prendre la D582, et en quittant les axes touristiques les randonneurs trouveront des sentiers bien balisés pour la découvrir.

Contexte historique :

L'origine de Vers est difficile à établir, peut-être une racine latine indiquant l'idée d'une hauteur ? L'église, dont saint Félix est le patron, est citée en 1120 dans une bulle du Pape Calixte II, elle faisait alors partie des propriétés de l'abbaye Saint-Philibert de Tournus. Toujours affectée au culte, elle dépend encore de la paroisse Saint-Philibert-en-Tournugeois.

Descriptif de l'édifice :

C'est une église de petites dimensions : 11,50 m de long sur 4 m de large. Sa construction remonte au XIe siècle, le chœur ayant été remanié et doté de larges fenêtres au XVIIe siècle. D'importants travaux de restauration et d'entretien ont été entrepris ces dernières années.

A l'intérieur, le visiteur découvre une église présentant un plan simple : un narthex, une nef, une travée de chœur terminée par un chevet plat. Les murs latéraux sont recouverts d'un badigeon et quelques fenêtres ressemblant davantage à des meurtrières éclairent la nef

dotée d'un beau pavement, de couleur rouge en pierre de Préty. Elle est couverte d'un plafond « à la française », constituée de solives ayant la même largeur que les vides entre elles, dissimulant ainsi la charpente.

Quelques pièces remarquables sont à observer :

- une cuve baptismale à l'entrée, taillée dans un grès. A l'origine elle devait se trouver sous le porche, lieu d'accueil des futurs baptisés,
- une chaire datant du XVIIIe siècle, de fabrication locale avec un abat-voix décoré de faux marbre,
- un autel du XVIIIe siècle, dont la façade est également décorée d'un faux marbre,
- un tabernacle en bois mouluré et sculpté, argenté et doré est surmonté d'un épi de blé et d'une branche de vigne,
- des chaises numérotées sont répertoriées comme mobilier régional, elles datent du XIXe siècle.
- des œuvres d'art, comme la statue de saint Félix en pierre polychrome, datant de la fin XVe siècle, ainsi qu'un tableau représentant le mariage de la Vierge, copie d'un tableau de Nicolas Poussin. (La scène est tirée d'un document apocryphe et très rare dans les églises de la région.)

A l'extérieur : le porche avec son auvent prend appui sur une pile ronde et sur le mur de l'ancien presbytère. Il fait penser à un caquetoire que l'on retrouve dans de nombreuses églises du centre de la France et en Bourbonnais notamment. C'est là que l'on caquetait à l'issue des offices, parlant parfois aussi « à tort et à travers ». Le clocher dont le toit est en bâtière abrite une cloche bénie en 1820. Couvert de laves, il a été refait en 1984.

Classement :

L'église a été inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques le 29 juin 1987 et la statue de saint Félix est classée aux Monuments historiques depuis le 11 avril 1932.

Etat général :

Bon état général grâce à la Fondation du patrimoine dont la devise est « *Préservez aujourd'hui ensemble le patrimoine de notre village, pour que nos enfants, comme nos Anciens l'ont fait pour nous* »

Bibliographie :

Office du Tourisme « *Entre Saône et Grosne* », Sennecey-le-Grand, *Guide de l'art et de la nature, Saône et Loire*, Berger-Levrault éditeur 1981, *Les noms de lieux de Bourgogne, la Saône et Loire*, document édité par le CNDP – CRDP Dijon 1983 par Gérard Taverdet.

Mots Clés : narthex, toit à bâtière, caquetoire, abat-voix, abbaye Saint-Philibert

Photos : Académie de Mâcon et Fondation du patrimoine



Vue de l'église côté sud, chevet, nef, clocher et auvent